

Hvozdnický smíšený sbor vystoupil v areálu Skalka

Koncem června letošního roku se konal koncert Hvozdnického smíšeného sboru ve výstavní síni areálu někdejšího kláštera Skalka u *Mníšku pod Brdy*. Areál se nachází uprostřed lesů, v blízkosti trampských osad, roztroušených po Brdském hřebeni. Z původního kláštera se zachoval historicky cenný kostel, který byl v 60. letech poškozen v důsledku důlní činnosti, ale později byl opraven.

Hvozdnický smíšený sbor, který vznikl před několika lety při evangelické faře ve Hvozdnici (obec nedaleko Davle, cca 30 km jižně od Prahy), nastudoval pod vedením své sbormistryně Veroniky Kopecké poměrně široký repertoár, který zahrnuje mj. Chorály z *Matoušových pašijí* J.S.Bacha, Rybovu *Českou mši vánoční* a řadu menších skladeb. Od Nového roku převzala funkci (dočasně) sbormistryně Kateřina Špičková, která se sborem nastudovala 4 části Pergolesiho *Stabat Mater* a známou Mozartovu skladbu *Ave Verum Corpus*. V poslední době sbor rozšířil svou činnost za hranice své farnosti; ve Štěchovicích obohatil již dvakrát oslavy vánoc provedením „Rybovky“, tamtéž uspořádal (rovněž dvakrát) festival komorních sborů „*Štěchovické zpěvobraně*“ a hodlá v této tradici pokračovat.

Na koncertě, konaném 28. června 2013, zazněl vedle výše zmíněných skladeb Bacha, Pergolesiho a Mozarta také Sartoriův kánon *Veni Creator Spiritus*, Hasslerovo *Cantate Domino*, *Alleluia* G.Younga a další skladby. I když sál byl zaplněn jen asi z poloviny, ohlas publika byl spontánní a sbor musel přidat obligátní „*V dobrém jsme se sešli*“. O vystoupení Hvozdnického smíšeného sboru psal s uznáním také místní tisk. Sbor řídila Kateřina Špičková, na klavír citlivě doprovázel Jiří Kopečný.

Jan Matys,

Sloup u Davle, 14. července 2013

www.youtube.com/Hajovnasloup

Foto Jana Coufalová

